



Extrait de Interview de Jean Marie Leau



Anne Giraud-Sauveur et Jean-Marie Leau

Jean-Marie Leau et Olivier Dague, auteurs compositeurs notamment pour Marie Laforet, Wasis Diop, Georges Moustaki, ont créé la chanson Turbulente Rhapsodie qu'ils interprètent avec le groupe "Turbulences !" composé de jeunes autistes et le groupe vocal "Les Voisins du Dessus".

Au titre qui donne son nom à l'ensemble de l'album, s'ajoutent 8 classiques de la world music dont les droits ont été gracieusement cédés par leurs interprètes. Edité par le label Naïve, ce disque est disponible à la vente dans les agences France Télécom, les réseaux Fnac, Virgin et sur le site alapage.com.

Saïd : Vous faites de la musique ?

Jean Marie Leau : Oui, avec un groupe qui s'appelle "Les Voisins du dessus", on chante et on fait des spectacles.

Saïd : Comment vous faites ça ?

JML : On rêve un peu, on fait comme vous.

Saïd : Vous avez joué ?

JML : Dernièrement à la Cigale, La Gaité Montparnasse, on répète toutes les semaines.

Saïd : Dans le groupe, c'est vous qui commandez un peu, c'est vous

le chef ?

JML : J'organise.

Saïd : Tu as engagé tous les âges ?

JML : Oui.

Saïd : Vous chantez tous les jours ?

JML : Non, hélas c'est pas tous les jours. On doit faire à peu près une quinzaine ou une vingtaine de concerts par an,

Saïd : Et c'est quoi comme sorte de musique ?

JML : C'est beaucoup de chansons.

Saïd : Du jazz ? Du rap ?

JML : C'est un mélange, tu vois il y a un mot qui

s'appelle "variétés", c'est un peu galvaudé

Saïd : La variété, c'est beaucoup de musique.

JML : C'est un mélange.

François : Vous connaissez combien de chansons ?

JML : Le répertoire des Voisins aujourd'hui, c'est une trentaine de chansons. En fait, je ne sais pas combien j'en ai écrit.

Saïd : C'est quoi la musique ?

JML : C'est un langage qui va au-delà de la parole, de ce que les mots peuvent dire.

Saïd : Ça sert à communiquer alors ?

JML : Oui, et en fait par la musique, on peut arriver à des résultats...

Saïd : Vous gagnez quoi en échange ?

JML : Je gagne en plaisir, en amitié, en joie de vivre

Saïd : En amis.

JML : Oui.

JML : Le fait de chanter ensemble aide les gens

Saïd : à se sentir bien dans leur peau.

JML : À s'accepter tels qu'ils sont, à se rencontrer.

Saïd : À se connaître.

JML : Mon monde s'est multiplié.

François : Par combien ?

JML : Je ne sais pas. Je suis content de ne pas savoir. Il reste encore de l'espace

Grégory : Ton disque, comment ça s'appelle ?

JML : Ce disque-là c'est un extrait d'un album qui va s'appeler "Variété de Chanteurs".

Grégory : T'aimes bien l'écouter souvent ?

JML : Je l'ai déjà écouté beaucoup puisque je l'ai fabriqué.

Grégory : Ah, tu l'as

fabriqué ? T'es heureux,

JML : De plus en plus.

Grégory : Tu joues de quel instrument ?

JML : Je joue de la guitare, de la basse et du piano.

Grégory : T'as des enfants ?

JML : J'ai deux enfants, ma fille s'appelle Eloïse, elle a 2 ans et mon fils s'appelle Clément, il a 4 ans.

Grégory : Et ils chantent bien ? ils connaissent toutes les chansons toutes les paroles ?

JML : Oui, Clément en connaît.

Expo des Peintres de la Pommeraiie

Vernissage de l'exposition

le **Jeudi 6 décembre à partir de 18 h 30**

Halle Saint-Pierre

2, rue Ronsard - 75018 Paris

Exposition visible du 3 décembre au 16 décembre 2001



Les PAPOTINS au Lucernaire

LES PAPOTINS

UNE COMÉDIE CHANTÉE ET DANSÉE
PAR L'ATELIER DU LUCERNAIRE

Co-metteurs en scène et musique
GILBERT CASCALÈS

Co-metteurs en scène et chorégraphie
PHILIPPE BONHOMMEAU

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
CHRISTIAN LE GUILLOCHET

1^{er} Assistant à la mise en scène : Elsa Royer
2^e Assistant à la mise en scène : Cécile Favereau
Décors et Costumes : Daniel Louradour
Lumières : Mohamed Maaratie
Costume réalisés par : Nicole Bize
Son : Jean Civray

LUCERNAIRE 20 h
à partir du
03 Oct 2001
du mardi au samedi

LUCE BERTHOMME - CHRISTIAN LE GUILLOCHET
CENTRE NATIONAL D'ART ET D'ESSAI
53 rue Notre-Dame-des Champs 75006 Paris 01 45 44 57 34

Onze comédiens se sont mis en bouche des textes du "Papotin" choisis par Christian Le Guillochet et dans une farandole époustouflante, ils se les jettent à la tête. Les mots fusent à un rythme endiablé, et m'arrivent à moi, spectateur ravi, sonores, vivants et pertinents. Une heure de bonheur !

Ça s'est arrêté le 26 novembre.

Si vous l'avez raté, il sera programmé au Festival d'Avignon en juillet 2002.

On aime

On aime