



François Defontaine • Huile sur toile 100 x 70 cm • 1999.

Hugues Joly, Michel Dave et François Defontaine.



François Defontaine • Huile sur toile 100 x 70 cm • 2000.

différent, que ces rythmes puissent coexister ensemble. Cela me donne beaucoup d'émotions que chacun dans son propre rythme puisse cohabiter dans un rythme global. La notion du temps, c'est très singulier quand on compare au rythme parisien où les gens se laissent manger. Je n'ai jamais vu votre atelier mais j'ai cette image du respect du temps, du temps qui constitue la vie, et du coup ce respect de la vie. On peut se poser pour écrire un mot qui peut prendre six heures comme il peut prendre une minute. C'est vachement beau.

**Bruno :** Michel ne met pas de mots sur son travail. C'est nous souvent qui sommes tentés de donner des explications.

**François B. :** Michel, je trouve vos mots très beaux, où vous les trouvez ?

**Michel Dave :** Dans un dictionnaire.

**Frédérique :** Quel âge vous avez ?

**Michel Dave :** Je suis né le 7 novembre 1941.

**Thomas :** Tu as 61 ans, tu vas fêter ton anniversaire un mercredi.

**Alexandre B. :** Avez-vous pensé à ce que vous voulez faire plus tard, ou est-ce que vous allez peindre comme ça toute votre vie ?

**Michel Dave :** Je vais peindre jusqu'à épuisement.

**Driss :** On passe maintenant à François. Ça commence par le programme télé ?

**Bruno :** Oui.

**Driss :** Comme quoi ça a plus d'utilité qu'on ne croie. Et puis François change de style.

**Bruno :** Oui. Il passe aux animaux. On s'était abonné à des revues d'art et d'animaux pour avoir une petite bibliothèque à l'atelier. Comme il a pris les programmes télé, il a pris les revues d'animaux et il a recopié des animaux.

**François Defontaine :** Ça me plaît beaucoup.

**Bruno :** C'est vrai qu'il a une compréhension de l'animal... un coup de crayon assez remarquable.

**Driss :** Et on passe à la période actuelle : des femmes nues avec des mains...

**François Defontaine :** Des doigts.

**Bruno :** Ce qui caractérise la peinture de François c'est le plaisir. Le plaisir de peindre, le plaisir de la matière et des couleurs. Ici il respecte très

fort la géographie des membres mais là la bouche est au niveau du cou, les cils sont dans la chevelure. Tous les éléments y sont ce qui compte c'est peindre. Ces peintures ont souvent beaucoup de matière. C'est très épais.

On parlait du temps avec Michel, François lui met trois heures pour faire cette toile de 1,50 x 1 mètre. En réalité si on enlève le temps qu'il met à arriver à dire bonjour, à fumer sa cigarette, c'est une heure et demie de peinture mais c'est une heure et demie de leçon. C'est une manière de peindre que j'ai rarement vue... Il arrive aux mêmes solutions que les peintres contemporains, sans avoir eu toute cette éducation. C'est pour cela que je défends cette idée que ce sont des peintres contemporains qui vivent au 21<sup>e</sup> siècle, parce qu'ils ressentent les émotions de tout un chacun... Et il les sort aussi à sa manière.

**Driss :** François, c'est impressionnant ce que tu fais, c'est très très beau.

**François B. :** François, c'est Bruno qui vous a appris à dessiner ?

**François Defontaine :** Au début, je ne savais pas trop quoi faire. Je prenais une feuille et je ne savais pas quoi faire. C'est par la suite que je suis arrivé. Au début, pas de solution, il faut trouver une solution et on fait quelque chose. Devant une feuille blanche, je n'ai pas de dessin dans ma tête, mais si la feuille reste blanche, je suis foutu. Il faut trouver quelque chose. Par exemple, j'ai une phrase maintenant, on peut la recopier et à la moitié se demander ce qu'on peut en faire, on peut la découper et trouver ce qu'il y a dans les mots et la refaire avec un autre style. Et puis pour dessiner il faut du matériel, si on n'a pas ça, on ne peut rien faire.

**Anaïs :** C'est bien la peinture, on peut faire un personnage et lui mettre une main gauche, une main droite...

**François Defontaine :** On peut le constituer et lui donner la vie.

**François B. :** Hugues, pourquoi vous dessinez des femmes nues ?

**Hugues Joly :** C'est mon sujet préféré en peinture, et puis j'aime beaucoup la femme.