

# Avec les peintres de la Pommeraie

Georges Gauchy, Hugues Joly, Michel Dave et François Defontaine en compagnie de Bruno Gérard et Jacques Clicheroux



Georges Gauchy • Marqueurs 30 x 40 cm • 2000

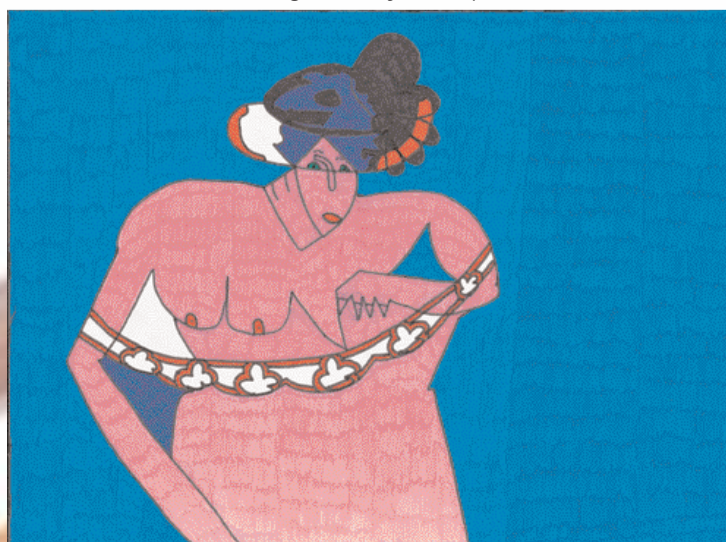


Georges Gauchy • Marqueurs 30 x 40 cm • 2000



Alexandre et Bruno Gérard

Georges Gauchy • Marqueurs 30 x 40 cm • 2000



*L'atelier de peinture de "La Pommeraie" est un lieu hors du temps où « les parfums, les couleurs et les sons se répondent ».*

*On y croise d'étranges personnages s'activant à des tâches mystérieuses en des mouvements confusément précis, dans une troublante atmosphère de quiétude et de fébrilité.*

*Bruno, le serviteur de ce "temple", y est aux aguets de la moindre "trace" qu'il recueille comme un précieux miracle.*

*On sent qu'il se passe là quelque chose d'essentiel mais on ne sait par quel sens l'appréhender.*

*Ce qui ne fait nul doute c'est que ce sont là des artistes peintres et une des plus riches rencontres du "Papotin".*

**Driss :** Bruno, parle-nous un peu de la peinture de Georges.

**Bruno :** Georges travaille le marqueur d'abord, avec de simples Stabilos. Ce qui fait la richesse de son travail, c'est cette patience qu'il a. Il ne fait pas des aplats de couleurs comme on peut faire généralement. Il travaille réellement chaque millimètre de sa feuille. Et alors la superposition des traces fait qu'à certains endroits, il y a des nuances qui se font avec la même couleur. Évidemment, quand il fait un paysage, ici où on voit l'eau, l'eau vibre tellement qu'elle a une vie. Vous voyez là, le ciel prend aussi une âme et finalement toutes ces vibrations donnent beaucoup de richesse à son travail. Georges travaille généralement des petits formats et met beaucoup de temps généralement. Ce qui est aussi intéressant, c'est le regard qu'il donne aux choses. Donc, il va prendre une photo d'un paysage, un personnage et il va l'interpréter à sa manière suivant l'émotion du moment. Ce que j'aime bien aussi dans le travail de Georges, c'est qu'il y a un côté éphémère parce que comme c'est du marqueur, ce travail va disparaître avec le temps : les UV du soleil absorbent les pigments du marqueur. Et finalement, je trouve ce côté éphémère intéressant... et à la limite pourquoi pas ? Il ne faut pas toujours qu'une œuvre reste éternellement dans le temps comme on a l'habitude de voir les choses dans les musées.

**Driss :** Et toi Georges, comment tu définis ta peinture ?

**Georges Gauchy :** Si j'avais commencé par la peinture, j'aurais fait les dessins différemment par rapport à ce

que je fais avec les marqueurs. Mes dessins seraient plus clairs.

**Driss :** Là, par exemple, ce personnage, représente qui ?

**Georges Gauchy :** C'est le capitaine Haddock.

**Driss :** Et celui-là ?

**Georges Gauchy :** Pour moi, il a l'air d'un gangster qui va dans un endroit particulier.

**Driss :** Qu'est-ce que ça te fait de peindre ?

**Georges Gauchy :** J'aimerais tenter cette expérience.

**Driss :** Je ne comprends pas...

**Bruno :** Il aimerait tenter l'expérience de peindre. Quand tu dis « qu'est-ce que ça te fait de peindre ? », à la limite, il ne se considère pas comme peintre. Parce qu'il n'emploie pas de pincesaux, des huiles ou des acryliques.

**Arnaud :** Georges, ce sont des dessins originaux que je trouve ressemblants aux autres dessins. Là par exemple c'est une femme qui est une nana. Elle est hyper intéressante. Ça m'intéresserait encore plus si c'était une jeune fille nue.

**François D :** Je trouve ce portrait en rose très beau.

**Alexandre B. :** Je voudrais demander à Georges, Michel, François et Hugues, comment vous est venu ce goût pour la peinture ?

**François Defontaine :** Au départ, bien avant que j'aie chez Monsieur Bruno, dans ma tête, je m'étais dit comme ça, « je vais tâcher une fois d'aller chez Monsieur Bruno juste pour voir ce que ça va donner » et je me suis emmené chez Monsieur Bruno. Et là, j'ai commencé à dessiner et j'ai vu ce que je savais faire. Et quand j'ai vu mes dessins, je me suis dit « je vais peut-être y rester ». Et au fur et à mesure, j'ai fait encore plus